

## Domaine : Photographie

### Intitulé de l'atelier : Initiation à la photographie

**Intervenant :** Rodolphe Labrador

**Discipline :** Photographie

**Durée :** 6 heures  
(cours sur 3 séances de deux heures)

**Tarif :** 25€ TTC de l'heure

**Nombre de personnes maximum :** 8  
personnes (mini 3 personnes)



#### **Descriptif du projet :**

L'initiation à la photographie est de pouvoir mettre l'accent sur une meilleure compréhension de l'appareil photographique sans devoir passer par la lecture, parfois fastidieuse de son mode d'emploi. Montrer que la technique n'est pas un but mais un moyen permettant de renforcer les points forts d'un langage photographique de chaque participant.

#### **Objectif :**

L'objectif de la formation est de dépasser les réglages automatiques de son appareil numérique, reflex ou compact évolué ; de montrer que les meilleures photographies sont réalisées à la prise de vue. La connaissance de son instrument de travail ou de loisir est la seule astuce pour gagner du temps et de réaliser une image sans passer des longs moments devant son écran. Et aussi de donner des bases pour utiliser un appareil photographique pour le reportage et la prise de vue sur le vif. Démonstration en intérieur et en extérieur avec le matériel de prise de vue que j'amènerai avec moi et de ceux des participants.

#### **Matériel nécessaire :**

Chaque inscrit doit amener son appareil photographique reflex, compact ou bridge qui contient le minimum de réglages appelé communément : P.S.A.M.

#### **Programme**

- 1<sup>ère</sup> séance : Le terme photographique ; la notion du 24x36 ; les autres formats ; les formats du capteur ; la notion du reflex ; le système reflex ; avantage et désavantage du reflex.
- 2<sup>ème</sup> séance : Les paramètres : diaphragme, vitesse ; Rapport d'ouverture et son temps de pose ; exposition de la surface sensible ; Posemètre ; Type de mesure ; Mode d'exposition
- 3<sup>ème</sup> séance : Choix des paramètres vitesse diaphragme ; Qualité de la lumière ; Influence de la vitesse ; influence du diaphragme ; contrôle de la profondeur de champ et de l'hyperfocale ; Balance des blancs ; La lecture et la composition de l'image.